



**Universidad de La Frontera
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación
Magister en Ciencias de la Comunicación**

**EL JUEGO COMO PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA IDENTIDAD.
EL CASO DE LOS NIÑOS MAPUCHES DE LA CIUDAD DE NEUQUEN**

Tesis para optar al Grado de Magister
en Ciencias de la Comunicación

Estudiante: Stela Maris Ferrarose Capettini
Profesor Patrocinante: Dr. Hugo Carrasco Muñoz
Profesor informante: Mg. Jorge Araya Anabalón

TEMUCO, CHILE, JULIO DE 2000

UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACION
República de Chile

MAGISTER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

Tesis: **EL JUEGO COMOPROCESO DE ELABORACIÓN DE LA IDENTIDAD EN
LOS NIÑOS MAPUCHE DELA CIUDAD DE NEUQUÉN**
FEBRERO 1997

Para optar al grado de Magister en Ciencias de la Comunicación modalidad Problemática de la Comunicación Intercultural

Alumna: Lic. Stela Maris Ferrarese Capettini

Abstracts:

La comunicación interpersonal es la base de la formación del Yo individual y del colectivo social cultural.

Un individuo en su grupo no se identifica por elementos no verbales como sí le sucede en su contacto interaccional con otros no pertenecientes a su grupo.

Los niños de origen étnico mapuche que viven en barrios de la ciudad de Neuquén por que han nacido en la misma o sus padres han emigrado en su primera infancia constituyen un grupo social importante en lo numérico a pesar de que no siempre la identidad propia sea reconocida por sus progenitores y consecuentemente por ellos.

Qué es el juego, sino una parte de la humanidad, de su naturaleza, de su historia, de la de su cultura y de cada niño adulto?

El juego es algo que ha sido practicado por todas las culturas, en todos los sistemas sociales y políticos de todos los tiempos.

El juego ha sido y probablemente siga siendo "un elemento comunicacional del Ser Humano con su Más Alla", con sus divinidades, y con el cosmos, y a través de esa comunicación lúdico-religiosa es que siempre ha buscado la explicación o la reestructuración de las relaciones existentes en el mundo.

Los niños mapuche nacidos o migrado a la ciudad de Neuquén conservan ese elemento propio de su cultura o su vivencia en otro contexto lo aleja y le enajena una parte fundamental de su Ser constituidor de su cultura.

Los mitos y los rituales forman parte de la cultura de cada pueblo y está creado para organizar el desarrollo de su historia colectiva social y otorgarle un significado.

" Los juegos que juegan los niños Mapuche urbano de la ciudad de Neuquén de entre 8 y 12 años de edad en interacción cultural con niños no mapuche de iguales características etarias aún perdido, en parte o totalmente, el contexto ancestral- cultural legado generacionalmente "

Luego de investigar con una metodología de observación directa, elaboración de encuestas a los niños y familiares urbanos. Hemos comprobado que en la actualidad la influencia de la vida ciudadana en la que los niños viven en departamentos sin espacios para el juego, con televisores en sus casas Concurren a escuelas en las que se juegan los juegos que son "moda" desde los medios de comunicación han perdido el elemento lúdico ancestral que contribuía a la formación de su identidad diferenciada.

Los niños desconocen los juegos de su pueblo que eran jugados ancestralmente.

E igualmente desconocen la realidad actual de vida de sus pares etarios y de grupo étnico que viven comunitariamente.