

Formulario de consulta sobre contenidos de folklore a incorporar para su enseñanza en el nivel inicial

El formulario contempla dos partes.

1era Parte información del consultado

Nombre y apellido: Stela Maris Ferrarese

Localidad de residencia: Neuquén

Provincia: Neuquén

Email: originandojuegos@yahoo.com.ar

Celular: +54 299 4189754

Docente Investigador Artistas Otro Especificar:

Agregar comentarios:

2da parte Información sobre contenidos de folklore

El formulario contiene dos columnas con dos clases distintas de información.

En la columna No. 1 la información corresponde a las **intencionalidades educativas del Nivel Inicial** (objetivos de educación fijados Art 20. Ley 26.206)

En la columna No. 2 a completar por el consultado corresponde a la información sobre **que aportarían contenidos de folklore y cuáles serían dichos contenidos de folklore** conforme a cada una de las intencionalidades educativas del Nivel Inicial ubicadas en la columna 1. Es decir, tiene que estar justificada la formulación de los contenidos de folklore con el objetivo educativo a lograr.

Considere que en el Nivel Inicial se privilegia la centralidad y la valoración del juego, la alfabetización cultural y el desarrollo personal y social con los/las niños/as como protagonistas de sus aprendizajes. El juego es al mismo tiempo contenido y estrategia del Nivel.



A los efectos de este formulario se ha adoptado la siguiente definición de folklore:

El folklore como práctica relacionada con la construcción social de identidades socioculturales refiere a conjuntos de creencias y valores vinculados a prácticas sociales regulares que involucran diversos lenguajes que expresan la regionalidad del entramado social que los produce y los procesos de tradicionalización por los que transitaron. Quienes llevan a cabo estas prácticas – sus agentes- las consideran propias, representativas y cohesionadoras dado que en dichas prácticas se proyectan concepciones alternativas del mundo en relación con sistemas de creencias y valores vinculados a prácticas universalizadas, rutinizadas y estandarizadas por instituciones que tienen una posición predominante en la sociedad. Esta diferencia de perspectivas y prácticas da cuenta de una alteridad folklórica compleja en nuestra sociedad que está asociada a comunidades, regionalidades y enclaves espaciales.

<p>NIVEL INICIAL SENTIDOS DE LOS APRENDIZAJES Fijados Art 20. Ley 26.206</p>	<p>CONTENIDOS DE FOLKLORE Detallar de acuerdo a los sentidos de aprendizaje de la columna 1 cuáles serían los contenidos que aportaría y que aportarían. A completar por el consultado (El espacio se irá ampliando a medida que escriba)</p>
<p><u>Propiciar la conformación de identidad personal y colectiva, promoviendo el reconocimiento de culturas, lenguajes e historias personal, familiar, local, provincial, regional y nacional.</u></p>	<p>Propongo una ficha de identidad¹para conocer el conjunto de identidades étnico culturales en cada infante. Juegos tales como “la Pulpería”²: con todos los elementos conjuntos: sortija, sapo, naipes adaptados, juegos culinarios, vestimenta, etc., propios de la argentinidad. Ídem realizar con juegos regionales y de conocerse propios de los grupos étnico-cultural presentes en la sala. Ej.: Pallana juego andino (aimara, quechua, etc.), juegos de hilo (universal), disco zumbador, boleadoras adaptado al patio escolar (bolitas de telgopor forradas con sogá. Ver foto al final), bolitas (para motricidad fina y es universal)³. Saltar a la sogá, etc. Expresiones plásticas: jugar y crear arte mirando pinturas rupestres de la región y el país.⁴ Texto recomendado Dichiara, Marta “Tierra Vieja”.</p>

¹ Ferrarese, S. M.: (2007) Apuntes sobre la aplicación de juegos y canciones tradicionales y ancestrales en la clase de educación física en el Nivel Inicial y su valor en el desarrollo cognitivo infantil en El Sembrador N° 3, Neuquén, Imprenta UNCo pp 203- 217

² Existió un proyecto en provincia de Buenos Aires. Buscaré entre mis textos el nombre de la docente y lo enviaré.

³ Ferrarese, S. M.: (2006) Cuadernillo de Educación Física Intercultural. N. I., Primaria y Polimodal. Neuquén, Imprenta UNCo.

⁴ Taller pinturas rupestres en el jardín con MV Ediciones en Feria del Libro 2010.

	<p>Incorporar el arte del barro y el tejido, etc., permite conocer y querer la propia tierra en lugar de siempre estar enseñando pinturas rupestres y arte extranjero en la curricula del N I.</p>
<p>Promover el conocimiento y respeto de valores y normas para <u>la formación de actitudes en relación con la confianza en sí mismo, en los otros, la autonomía, la solidaridad, la cooperación, amistad, trabajo compartido, etc.</u></p>	<p>El desarrollo de estos valores se crean a través de la práctica de diferentes danzas, juegos que permitan conocer para hacer desaparecer la fobia a la otredad étnica y cultural diferente presente en el aula. Ej.: puede ser una tarea colectiva de hacer una comida local, regional o nacional. Tortas fritas, chipa, etc. Invitando a personas del lugar a compartir sus saberes culinarios, del folklore local. Invitar a ancianos/as a narrar historias. Valorar los saberes de los adultos y especialmente ancianos. Conocer acerca de las hierbas aromáticas y medicinales son saberes que ayudan a la autoestima y a la amistad, entre otros.</p> <p>Las formas jugadas son útiles. El juego en sí para ser utilizado en este espacio debe tener como objetivo el conocer la cultura propia y de otros pero sin competitividad descalificadora.</p> <p>Aprender a confeccionar barriletes, pelotas de media que puede ser una actividad familiar (ver foto al final)</p>
<p>Propiciar la comunicación y expresión a través de los <u>diferentes lenguajes verbales y no verbales</u>, brindando un ámbito confiable que ofrezca oportunidades para adquirir seguridad en los recursos propios, en la relación con los otros y que promueva el conocimiento del mundo cultura.</p>	<p>Lenguaje verbal (exclusivamente, dado que ambos van en forma conjunta en la verbalización) canto. Juegos de manos cantados. Juegos de mancha: mancha agachada, venenosa, etc. Las escondidas. No verbal: danzas del folklore local, regional y nacional. Saltar la cuerda con diferentes canciones infantiles. Construir sonajeros, matracas, instrumentos de cuerda, tambores, etc., con material reciclado para conocer sonidos diferentes y sus posibles acompañamientos expresivos corporales y gestuales. Crear onomatopeyas para conocer lo verbal. Confeccionar silbatos con diferentes materiales (ver foto). Silbar con una hoja de acacia o paraíso. Al don Pirulero (tiene diferentes nombres entre ellas Antón Pirulero) Juego de las estatuas (Pelo, pelito es; Benito es: Pelo, pelito es y se da vuelta. El resto debe quedar como estatua. Uno, dos y tres Benito es e ídem)</p>
<p>Alentar el <u>juego como contenido cultural de valor</u>, incentivando su presencia en las actividades cotidianas</p>	<p>Todo lo expuesto en los puntos anteriores tiene relación con este objetivo. Los juegos del folklore argentino son una construcción mestiza, muchos de ellos son modificaciones de ancestrales juegos euroasiáticos llegados al país y adaptados al contacto local. Luego cada uno de ellos perduró en la memoria colectiva con modificaciones regionales y locales desde la</p>

	<p>confección hasta la ejecución. Es reciente la aparición de algunos juegos de pueblos indígenas, algunos de los cuales son propios y otros son producto del sincretismo cultural mestizo. Todos tienen valor como parte de la educación folklórica en el Nivel Inicial. Por ello incorporamos a este objetivo, como propuesta:</p> <p>Trompo, barrilete, balero, confeccionar animalitos de barro, pequeñas vasijas de barro, el aro⁵, confeccionar pelotas de barro o bolitas de barro.</p> <p>La muñeca y el muñeco⁶, yoyo, hondas (como una forma de desarrollar la coordinación oculomanual y de conocimiento cultural: honda andina, honda occidental).</p> <p>Arco y flecha (Ídem hondas).</p> <p>Las 4 esquinas (uno en cada esquina y uno en el centro. Los de las esquinas se desplazan de una esquina a la otra y el del centro debe quitarle el lugar a uno de ellos).</p> <p>El elástico</p> <p>La rayuela</p> <p>El tejo</p> <p>Carrera de embolsados, el palo enjabonado, llevar el hubo o una papa con la cuchara. Enhebrar la aguja, sacar el caramelo del plato de harina o agua.</p> <p>El gallito ciego, la piñata.</p> <p>Jugar con la pelota de diferentes maneras entre ellas fútbol o “jugar a la pelota” como se llama folklóricamente.</p> <p>Juego el anillito (una ronda y todos con las manos unidas. Quien está en el centro pasa con un anillo. Cuando termina pregunta ¿En que mano está el anillo? A un infante y si acierta pasa al centro. Es un ancestral juego desacralizado)</p>
<p><u>Promover la alfabetización inicial reconociendo la importancia del lenguaje para el acceso a los conocimientos, para recrear las prácticas culturales al mismo tiempo que posibilitar el ingreso a otros mundos posibles.</u> Reconocer el valor de la diversidad de las lenguas y culturas indígenas y otras expresiones particulares de las infancias pertenecientes a espacios sociales rurales y urbanos.</p>	<p>Una propuesta utilizada puede ser dar el nombre del juguete en varios idiomas. Especialmente los del alumnado presente en la sala de clase.</p> <p>En lo que respecta a espacio de vida urbano rural, en la actualidad lo rural alejado de las urbes es un paraje por lo que el alumnado puede aprender qué es una esquila, arreo de animales.</p> <p>Una forma es jugar a arrear imaginativamente. Así juegan aun en esos lugares.</p> <p>Pelota a paleta en sus variedades diferentes como una cultura tradicional.</p> <p>Juegos de urbe y ruralidad. Bochas. Se puede enseñar con bochas confeccionadas con material reciclado como forma jugada sin el reglamento adulto.</p>

⁵ Existen dos variantes de este juego: correr el aro y usar un alambre para su transporte (ver foto) La primera forma es recomendada para este Nivel.

⁶ Todas las etnias han confeccionado muñecas y muñecos con diferente material. Si es posible conocer es interesante comprobar que puede ser un juguete divertido fuera de la industria del juguete.

Fotos del Museo del Juguete Ético “Allel Kuzen”, a modo de ejemplo.



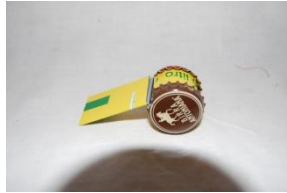
Boleadora



Aro con alambre para correr que puede utilizarse sin ella



Recrear otras épocas y juguetes enseña a valorar y también divierte.



Silbato con material reciclado
Roberto papetti (Ravenna, Italia). MJE.

Fecha y Lugar: Neuquén, 29 de Marzo de 2020

Agradecemos su compromiso y contribución, a la brevedad le haremos llegar la acreditación de su aporte como consultor